Sottopelle

Sceneggiatura
di Clara Salgado

Proprietà intellettuale di: Clara Salgado

Scena 1: Fabbrica - Ufficio
Interno/giorno

Sonia - Voce narrante (off)

Conosco Maria da un anno.

Sono entrata in fabbrica un estate fa,

quando la mia vita si era spezzata con una separazione sofferta.

Ero disposta a fare qualsiasi cosa pur d'uscire da quella grave situazione.

Sonia in piedi in un ufficio piuttosto angusto.

Il Capoufficio e la Segretaria, alla loro scrivania, lavorano concentrati senza farle troppo caso.

Sonia si guarda attorno in silenzio, è nervosa, a disagio.

Si sente aprire una porta, entra il Caporeparto che saluta il Capoufficio seduto alla scrivania.

Caporeparto

Buongiorno dottore

Poi, rivolto a Sonia.

Sonia?

Sonia lo guarda.

Sonia

Sì

Caporeparto

Vieni

Sonia saluta il Capoufficio e la Segretaria.

Sonia

Buongiorno

Il Capoufficio risponde con un cenno della testa.

Sonia esce appresso al Caporeparto.

Scena 2: Fabbrica - Entrata reparti produzione
Interno/giorno

Il Caporeparto apre una porta e Sonia lo segue fino sulla soglia dove si ferma per un attimo e volge lo sguardo all'indietro.

Caporeparto

Venga, venga.

Sonia va via e la porta le si chiude automaticamente dietro.

TITOLI DI TESTA

Il Caporeparto cammina tra i reparti di produzione.

Sonia lo segue velocemente guardandosi attorno e cercando di stare al passo.

Scena 3: Fabbrica - Reparto finiture
Interno/giorno

Sonia e il Caporeparto arrivano al reparto finiture dove una donna sui quarant'anni con grande cura sta eseguendo il suo lavoro.

Il Caporeparto la chiama.

Caporeparto

Maria!

Maria interrompe il suo lavoro e si gira e senza grande entusiasmo.

Caporeparto

Lei è Sonia

Maria si toglie i guanti e stringe la mano a Sonia.

Maria

Ciao, buongiorno

Sonia

Piacere

Caporeparto

La tieni con te, le insegni questo lavoro, ché lo impari bene, capito?

Il Caporeparto esce e lascia le due donne da sole

Maria

Che taglia hai?

Sonia

Di pantaloni... 42

Maria

44?

Maria va verso un armadietto, cerca all'interno di un cartone pieno di grembiuli, ne tira fuori uno e lo porge a Sonia assieme a guanti

Sonia

Si va bene, grazie

Sonia indossa la tuta.

Scena 4: Fabbrica – Reparti varie

Interno/giorno

Sonia - Voce narrante (off)

All'inizio è stato massacrante, i primi giorni in fabbrica erano una tortura.

Inquadrature varie di operai al lavoro.

Scena 5: Fabbrica - Reparto bordatura

Interno/giorno

Maria insegna il lavoro a Sonia.

Maria

Questo è un bordo ABS, lo sistemi qui, poi vieni qui e ti prendi la misura. Va bene?

Sonia

Si

Maria

Lo fai passare qua, stesso discorso, misura e così la macchina può partire.

Con questa manopola ti regoli la colla. Vuoi provare?

Sonia

Sì

Sonia esegue le istruzioni ricevute.

Sonia - Voce narrante (off)

Mio figlio Antonio ha 17 anni.

Ho voluto salvare me per potere salvare mio figlio

Scena 6: Cucina di Sonia

Interno/giorno

Sonia lava i piatti mentre Alberto, suo marito, pilucca un po' d'uva guardandola.

Sonia

... sono andata a fare la spesa, sono andata a pagare le bollette
e non sono riuscita a prendere il giornale

Alberto

Va be' ma cosa ti ci voleva scusa?

L'edicola è qua sotto, compriamo cinquanta giornali uguali

Sonia

Cosa?

Alberto

Compriamo cinquanta... Ma sei sorda?

Sonia

Guarda, guarda, guarda...

E le tazzine potresti anche passarmele visto che sto lavando,
tanto devo sempre fare sempre tutto io comunque, qua in casa

Alberto

Sei nervosa?

Ah, perché mi stai accusando di trattarti come a una serva?

Sonia

Più o meno

Alberto (voce off)

Ah, perché fai tutto tu...

Scena 7: Stanza di Antonio

Interno/giorno

Antonio entra in camera sua, si butta sul letto e ascolta il litigio dei genitori fissando il soffitto con rabbia

Alberto (voce off)

...qua dentro, fai tutto solo tu io non faccio un cazzo!

Sonia (voce off)

Si, qua dentro faccio tutto io, fino a prova contraria

Alberto(voce off)

Io lavoro dalla mattina alla sera, ti sei dimenticata?

Scena 8: Cucina di Sonia
Interno/giorno

Sonia e Alberto continuano il loro litigio.

Sonia

Si, lavori dalla mattina alla sera, fai otto ore arrivi a casa, ti metti davanti alla televisione e lì servito e riverito

Alberto

A me mi sembra...

Sonia

Ti lustrò anche le scarpe?

Alberto

Mi fai parlare?

Perché cazzo sei così, io non capisco perché cazzo sei così!
Se ti devi rincoglionire, va' e trovati un altro lavoro cazzo!

Sonia

Tu lo sai che sto lo cercando, un lavoro,
e tu sai che non l'ho ancora trovato perché non c'è né

Alberto

E allora?

Non è colpa mia.

Sonia

E non mi dire rincoglionita

Alberto

Non è colpa mia!

Sonia

Non è neanche colpa mia!

Alberto borbotta qualcosa, evidentemente un insulto.

Sonia reagisce colpendolo con un canovaccio.

Sonia

Ma vaffanculo tu stronzo di merda!

Alberto

Che fai, oh?!!

Sonia

Ma la vuoi finire?

Vai di là per favore va' di là

Alberto

Ma cosa vado di là?

Vacci tu di là, va' tu di là!

Alberto cerca di prendere a schiaffi Sonia che si difende.

Sonia

Ma non mi toccare!

Alberto

Stronza, sei una stronza!

Ormai si stanno accapigliando con furia incontrollata.

Sonia

No! Tu sei uno stronzo mollami! Mollami!

Alberto

Ma cosa mollami!

Vaffanculo me ne vado

Alberto, sconvolto, si avvia verso l'uscita.

Sonia

Vattene tu!

Alberto

Stronza

Sonia

Non toccarmi, stronzo bastardo!

Alberto ritorna sui suoi passi e cerca di nuovo di schiaffeggiare la donna, che reagisce con le forze residue.

Scena 9: Stanza di Antonio

Interno/giorno

Stacco su Antonio sdraiato sul suo letto, dalla cucina le voci del litigio.

Scena 10: Cucina di Sonia

Interno/giorno

Sonia

Non ti avvicinare ti ho detto!

Alberto ormai esausto esce finalmente dalla cucina.

Sonia, rimasta da sola, piange istericamente sulla sua vita matrimoniale ormai distrutta.

Scena 11: Fabbrica - Cortile

Esterno/mattina

Sonia e Maria fumano una sigaretta insieme agli altri operai durante una pausa.

Scena 12: Fabbrica - Reparto finitura

Interno/mattina

Mentre lavorano, Sonia e Maria scherzano tra di loro spettinandosi con l'aria compressa.

Sguardo intenso e compiaciuto di Maria verso la collega.

Scena 13: Mensa della fabbrica - Zona riparto cibi

Interno/giorno

Maria e Sonia fanno la fila in mensa, ognuna col proprio vassoio.

Scelgono le pietanze e si avviano verso un tavolo.

Scena 14: Mensa della fabbrica - Zona pasto
Interno/giorno

*Sonia e Maria sono sedute ad un tavolo da sole.
Nei tavoli attorno al loro pranzano altri operai.*

Sonia

Io mi sono separata adesso

Maria

Hai figli?

Sonia

Sì, uno,

Maria

Io due.

Sonia

Ah!

Dopo una pausa, con espressione ironica.

Maria

Sole e con figli.

Sonia

Già.

Sole, con figli e senza marito

Si guardano con complicità e sorridono.

Scena 15: Stanza di Antonio
Interno/sera

Antonio, con tristezza, osserva dalla finestra suo padre Alberto...

Scena 16: Parcheggio sotto casa di Sonia
Esterno/giorno

...che sistema le valigie dentro l'automobile.

L'uomo, prima di salire in macchina, guarda verso la finestra di suo figlio e gli lancia un mesto cenno di saluto e conforto.

Scena 17: Stanza di Antonio
Interno/sera

Antonio si appoggia alla parete, chiude gli occhi e si morde le labbra sentendo il rumore dell'auto del padre che parte.

Scena 18: Fabbrica - Cortile
Esterno/mattina

*Maria e Sonia fumano una sigaretta durante una pausa.
Ridono felici.*

Scena 19: Fabbrica - Reparto finitura
Interno/giorno

*Sonia e Maria stanno lavorando in silenzio.
Arriva un operaio.*

Operaio

Sonia, ti vogliono in ufficio

*Sonia è spaventata, guarda Maria e si avvia verso l'ufficio.
Maria sorride*

Scena 20: Fabbrica - Ufficio
Interno/giorno

Sonia è seduta di fronte alla scrivania del Capoufficio che le consegna una lettera e le stringe la mano.

Sonia - Voce narrante (off)

Avevo superato il periodo di prova, ero felice perché sapevo che altri non c'è l'avevano fatta,
e la notizia meritava un vero un brindisi,
forse anche grazie a Maria che sicuramente avrà detto una buona parola

Scena 21: Fabbrica - Entrata reparti produzione
Interno/giorno

Sonia raggiante cammina verso il proprio reparto.

Scena 22: Fabbrica - Reparto finitura
Interno/giorno

Sonia corre felice da Maria

Sonia

Maria, mi hanno assunta!

Maria

Oh si, si!

*Le due donne si abbracciano.
L'Operaio stringe la mano a Sonia.*

Operaio

Complimenti

Sonia

Grazie.

Le due amiche si abbracciano nuovamente.

Scena 23: Pizzeria
Interno/notte

Sonia e Maria, eleganti e sorridenti, mangiano una pizza e brindano felici e spensierate come ragazzine.

Scena 24: Parcheggio pizzeria
Esterno/notte

*Sonia e Maria si avviano verso l'automobile.
Ridono del loro stesso modo di camminare malfermo a causa dei tacchi alti e dei troppi brindisi.*

Scena 25: Automobile Maria
Interno/notte

Maria e alla guida.

Sonia

...abbiamo chiesto una pizza piccola ed è arrivato un...

Maria

...un pizzone!

Sonia

Sì, un pizzone

Maria indica all'amica qualcosa fuori dal finestrino.

Maria

Lo vedi questo albero qui?

Sonia

Sì

Maria

Qui è morto mio marito.

Scena 26: Casa Maria

Interno/sera

Maria apre la porta di casa ed entra seguita da Sonia.

L'entrata dà direttamente sulla cucina- soggiorno.

L'ambiente è elegante ed ordinato.

Maria

Eccoci, siediti.

Sonia va a sedersi sul divano mentre l'amica, sorridendole, va verso il frigorifero e lo apre.

Maria

Una birra per me, tu vuoi qualcosa?

Sonia

No niente, grazie.

Maria

Acqua?

Sonia

No, niente.

Maria

Latte?

Sonia la guarda e sorride, senza rispondere.

Maria armeggia in un cassetto alla ricerca di un cavatappi.

Aperta la bottiglia di birra, si appoggia al piano cottura e abbraccia con lo sguardo la cucina.

Il tono della sua voce è malinconicamente ironico.

Maria

Beh ti piace?

Sembra ancora di essere in fabbrica

Cin cin!

Maria trattiene un singhiozzo.

Ma poi si scuote e, beve un sorso di birra e va verso lo stereo.

Maria

Ti faccio sentire una musica che mi piace tantissimo

*Accende lo stereo e comincia a ballare da sola in modo goffo e triste.
Nelle inquadrature successive Maria e Sonia si trovano a ballare insieme.
Le due donne ballano con tenerezza, si abbracciano e si scambiano
istintivamente, quasi inconsapevolmente, qualche carezza.
Finita la canzone Sonia si scuote; spaventata, si allontana da Maria.*

Maria

Ho fatto qualcosa che non va?

*Sonia fa un gesto imbarazzato come a voler scacciare un pensiero o una
situazione spiacevole ed esce senza riuscire a dire una sola parola.
Maria rimane sola e desolata.*

Scena 27: Fabbrica - Reparto finitura

Interno/giorno

Sonia e Maria lavorano senza parlarsi e rifuggendo i reciproci sguardi.

Scena 28: Mensa della fabbrica - Zona pasto

Interno/giorno

*Maria mangia seduta a un tavolo con altri colleghi.
Da un altro tavolo Sonia la guarda cupa.*

Operaio

...quest'anno voglio andare in montagna.
voglio farmi un po' di passeggiate, un po' di laghi.

Da un altro tavolo Sonia li guarda cupa.

Scena 29: Fabbrica - Magazzino

Interno/giorno

*Maria e Sonia si trovano una di fronte all'altra, separate da una scaffalatura.
Sonia non regge lo sguardo di Maria ed esce velocemente.*

Scena 30: Salotto casa Maria

Interno/notte

Maria e Sonia sono sedute sul divano l'una accanto all'altra

Sonia

Non sapevo se venire o no e poi...

Maria

Hai fatto bene

Sonia

Ti ho disturbato?

Maria

No... Stavo leggendo

Sonia prende le mani dell'amica tra le sue.

Sonia

Hai le mani fredde

Maria
Sempre.
Hai paura?

Sonia
Sì, molta

*Le due donne si guardano negli occhi per alcuni secondi
Maria bacia dolcemente sulla guancia Sonia che risponde accarezzandole con delicatezza il viso.*

Scena 31: Camera da letto Maria
Interno/notte

*Sonia e Maria si abbracciano sedute sul letto.
Lentamente e con delicatezza si spogliano.
Inquadratura delle due donne abbracciate nude (riferimento "L'amicizia" di Egon Schiele).*

Sonia - Voce narrante (off)
Capimmo che non ci saremmo più lasciate...

Scena 32: Salotto casa Sonia
Interno/mattino presto

Sonia - Voce narrante (off)
...fino a quella mattina

*Antonio entra in casa, stupito di trovare il salotto in disordine, bottiglie di birra, bicchieri e portacenere pieni.
Il ragazzo si avvia verso la camera da letto.*

Scena 33: Aula di Tribunale
Interno/giorno

Pubblico Ministero
Eravate nude o vestite?

Sonia rimane in silenzio

Scena 34: Camera da letto Sonia
Interno/mattina

*Antonio lentamente si sporge dalla porta della camera da letto.
Sonia e Maria stanno dormendo abbracciate.*

Scena 35: Aula di Tribunale
Interno/giorno

Giudice
Signora, si rende conto dell'importanza dei fatti che stiamo discutendo?

Sonia rimane in silenzio

Pubblico Ministero
Signor giudice, è di tutto evidente che con tali comportamenti
l'imputata dimostra di essere incapace di rispettare...

Sonia, sempre silenziosa, è persa nei propri pensieri, nei ricordi della vita di un tempo.

Scena 36: Stanza di Antonio
Interno/giorno

Sonia insegna ad Antonio a piegare e riporre la biancheria.

Scena 37: Bar in centro
Esterno/giorno

Antonio è seduto insieme a suo padre Alberto a un tavolino di un bar del centro

Scena 38: Aula di Tribunale
Interno/giorno

Sonia sorride tra sé al ricordo.

Scena 39: Via del centro
Esterno/giorno

Sonia e suo figlio Antonio camminano felici lungo una via del centro.

Scena 40: Esterno della fabbrica
Esterno/giorno

*Maria, vestita con la tuta da lavoro, si avvia verso il cortile.
Si volta e guarda in macchina.*

Scena 41: Aula di tribunale
Interno/giorno

Giudice

In nome del popolo italiano questo tribunale stabilisce che
la signora Sonia M. non è più in grado di svolgere...

*Sonia ascolta in piedi la sentenza.
In silenzio, le lacrime parlano per lei.*

TITOLI DI CODA

FINE